Suplemento Joven de *Página/12*

no

Jueves 12 de diciembre de 1996 Año 5 - Nº 250

¿Qué es Catupecu Machu?

Chiapas, el disco

Luscious Jackson tiene fiebre

“¿No somos unos saltarines de teatro?”

analiza un año inolvidable

Mario Manusia



Amigos:

Este sábado realizaremos el último show del año en el Teatro IFT a las 23, y aprovecharemos la oportunidad para presentar varios de los temas nuevos que se incluirán en nuestro tercer disco. Como cierre del año, nos pareció buena idea ofrecerle al público un recital con excelente acústica, y de allí que nos propusimos hacerlo en un teatro. Durante el '96 veníamos tocando todos los fines de semana pero decidimos parar un poco y hacerlo una vez por mes, para poder preparar temas especiales y retocar las nuevas composiciones y mostrárselas a nuestros seguidores. Ellos también tienen un papel importante en la fiesta del próximo sábado, ya que a partir de la creación de un fans club de la banda surgió **La revista de la gente de Blues Motel**, y antes del show se repartirá el tercer número. Además, gracias a la revista, nuestro público nos envió cartas eligiendo sus canciones favoritas y la lista de temas estará basada en ese listado.

Para nosotros éste será un gran evento, porque después pararemos y nos dedicaremos a darle los toques finales al tercer álbum de Blues Motel. Por ello no iremos, como todos los años, de gira por la costa y por lo tanto, no tocaremos por un buen rato. El material nuevo que tenemos es un poco más distorsionado que el anterior y quizás hasta más denso. Creo definitivamente que será un disco con mucha personalidad. Espero que se acerquen a la fiesta de Blues Motel (hemos bajado el valor medio de las entradas para un recital en teatro y costarán entre seis y ocho pesos), para que todos juntos disfrutemos de una buena noche de rock & roll.

Adrián Herrera
(guitarrista de Blues Motel)



Chiapas tiene quien le cante

GUITARRAS

Hoy verá la luz el disco de apoyo a Chiapas en el que rockers de todo el continente aunaron esfuerzos. Con artistas argentinos, chilenos, mexicanos y brasileños, el disco trata de abrir conciencias a base de melodías bien construidas y canciones que no saben de fronteras.

"Nosotros nacimos de la noche. En ella vivimos. Moriremos en ella. Pero la luz será mañana para los demás, para todos aquellos que hoy lloran la noche. Para quienes se niega el día. Para quienes es regalo la muerte. Para quienes está prohibida la vida". Una base funkosa le da formato rock a un mensaje del subcomandante Marcos. La *canción* tiene nombre: "La dignidad rebelde". Acaso como una alegoría de estos tiempos de revoluciones en el ciberespacio, la lucha del pueblo de Chiapas tiene -además de adhesiones en la Internet, posters del pasamontañas más famoso y pocas soluciones para sus necesidades más concretas– un compact disc en la calle. El álbum se llama simplemente **Chiapas**, sale hoy, tendrá como objetivo recaudar fondos para enviar a comunidades indígenas del sur mexicano, y a diferencia de otros emprendimientos solidarios, cuenta con una ventaja: además de seducir por una causa noble, el disco está poblado de hermosas canciones, con lo cual será comprado tanto por revolucionarios que jamás entendieron nada de rock, como por escépticos de la insurrección popular amantes de la buena música. La sola presencia de Divididos, Illya Kuryaki, Charly García, Paralamas, Fito Páez, Café Tacuba, Maldita Vecindad y Andrés Calamaro, entre otros, no garantiza un buen resultado artístico, pero en este caso la alquimia funcionó.

Dando por descontada la corrección política de quienes participan del proyecto, llama también la atención una saludable corrección musical. Es un disco *cool*, desprovisto del rock furioso que podría preverse atendiendo las ínfulas revolucionarias que despierta el tema en cuestión. La causa de Chiapas es verdaderamente *heavy* y la injusticia provoca reacciones *punks*, pero los artistas convocados prefirieron, sin que hubiese por supuesto un pacto preexistente, recostarse en suaves armonías y sonidos autóctonos que le dan al disco

El señor Durito y yo

Estaba pensando en unas palabras para este encuentro/ Estaba escribiendo un discurso para este pueblo/ Me distraje viendo a la luna, allá en las nubes, allá en el cielo/ Estaba por declararme muy firmemente desconcertado/ bajé la mirada y vi que mi papel estaba en blanco/ Me distraje viendo a un bichito muy parecido a un escarabajo/ Yo soy Señor Durito, no soy un bicho, ni escarabajo/ Yo soy Señor Durito, héroe de niños y ancianos/ Con estirpe de caballero clavo mi lanza de buen lancero/ AY, AY, AY, me voy a volar/ Y usted aquí, esclavo de andar/ Arriba, la luna/ como una nube de crinolina/ con su rubor eterno mancha y mancha sus orillas/ Abajo, hombres y mujeres soñando celebran la existencia/ Yo suspirando para que la esperanza y la luna vuelvan/ (TODOS!) AY, AY, AY, me voy a volar/ Y usted aquí, esclavo de andar/ Escuche, Señor Durito, unas palabras necesito/ para esta disertación sobre liberalismo/ Me distrajo la luna y me distrajo usted, señor bichito/ Escudero analfabeto que no sabe nada de esto/ Como buen plebeyo sabrá que no hay remedio/ En esta globalización todos los globos se revientan/ Nosotros, los que volamos, somos tan libres como es el viento/ Ustedes quedan abajo: son los rebeldes, son los chicanos/ son los negros, son los latinos, maricas, presos, los marginados/ AY, AY, AY, me voy a volar/ Y usted aquí, esclavo de andar... VIVA CHIAPAS!

(León Gieco)

Media Verónica

Media Verónica despierta/ le molestó la luna/ por la ventana abierta/ Llegó una carta desde el frente/ el cántaro se rompe/ y se secó la fuente/ Va a decidir qué hacer cuando despierte del todo/ y borrar con la mano lo que ayer escribió con el codo/ Habrá que ver si la crónica Verónica reacciona/ la Verónica mitad tiene muy poca maldad/ pero está cansada de esperar/ Media Verónica está rota/ No tiene muchos años/ pero le hicieron daño/ Rompió una lanza por la risa/ pero no tiene prisa, y se ríe muy poco/ No va a saber qué hacer cuando no sople más viento/ no sabe distinguir el amor de cualquier sentimiento/ Quiere vivir una vida diferente cada día/ La Verónica mitad está en la flor de la edad/ pero está cansada de esperar/ En la ventana hay una nota/ el pájaro no vuela/ tiene las alas rotas/ Media Verónica lamenta que el tiempo se consume y lo demás no cuenta/ La vida es una cárcel con las puertas abiertas/ Verónica escribió en la pared con la tripa revuelta/ Nada que ver/ no habrá flores en la tumba del pasado/ La Verónica mitad dice siempre la verdad/ pero está cansada de esperar.

(Andrés Calamaro)



Palabras

✓ "Esto es creíble, por eso lo estamos haciendo, y la canción que grabamos esperó 21 años para que hoy tenga algún sentido" (**Ricardo Mollo**)

✓ "Marcos... esta canción ('Media Verónica') es para vos y para toda tu gente. Estoy con **Chiapas** por fraternidad con México en general, con Latinoamérica, con nosotros mismos y con el pueblo indígena y rebelde. Estoy con este disco por si es posible la unidad, la solidaridad y la provocación a través de la música" (**Andrés Calamaro**)

✓ "Estamos porque es un proyecto no partidario, no político, es humanista, para ayudar a esas personas que están en una situación muy delicada. Merece la colaboración, merece el apoyo. La participación de los músicos beneficia para llamar la atención, para concientizar a la gente. Creo que es más importante que la música, en este disco es más importante la causa" (**Herbert Vianna**)

✓ "Es un placer, una satisfacción y es emocionante también poder participar con una canción en este disco que va a ser a beneficio de las comunidades indígenas de Chiapas. Es una ayuda material y por sobre todas las cosas es una ayuda espiritual a esta gente que lucha en contra de la pobreza engendrada por los gobiernos opresores y totalitarios. La canción que grabé está basada y extraída de un cuento. El mismo narra la historia de un bichito (un durito) que se sube por la pierna del subcomandante. Entonces, empiezan a entablar un diálogo. El bichito le dice que él es un plebeyo. Dice, yo soy el Sr. Durito, soy estirpe de caballero y clavo mi lanza de buen lancero cuando pico. Es un cuento muy gracioso en el cual el subcomandante Marcos le pide al Sr. Durito que le ayude con unas palabras para completar el discurso que tiene que brindar a la gente" (**León Gieco**)

The PUESTOS BULLETIN

614 una esquina cualquiera una escena cualquiera en el tablado de aires dudosos
615 el ingenuo de barracas le pregunta a un policía para qué lado queda el obelisco el policía lo mira frunce el ceño y se lo lleva detenido oiga mocito usted o es del interior o anda endrogáu y del interior no parece de vuelta en la seccional el policía es condecorado por haber arribado a su detenido número mil
616 en una veredita posmoderna de puerto madero the fly canturrea mientras se pregunta por qué siempre es tan difícil encontrar los objetos de paradero indefinible la tijera el sacacorchos el adaptador de tres patitas a dos y demás adminículos de uso necesario pero siempre reemplazables por algo que se les parezca o al menos pueda cumplir medianamente la misma función la vida cotidiana está llena de estas pequeñas contingencias y ni hablar de
617 el teléfono anotado en un papelito amarillo el video con los goles del mundial ochentaiséis el repuesto de la maquinita de afeitar el videogame preferido del canario el álbum de figuritas de olé en ocasiones el hogar parece un gran rompecabezas tres dé con un dibujo de escher
618 mientras tanto hay aviones que levantan vuelo aviones que se aproximan a pista películas que ruedan en pantallas invisibles charla de tacheros bocinazos de colectiveros como gastón el anodino que desconecta el limitador de velocidad marca acme y se caga de risa punks con dos décadas a cuestas que vienen a hacerse el mango punks con menos que eso protestando por el definitivo vuelco de todos los ideales al altar del mercantilismo señoras descorazonadas que entre caminar por el filo de un cuchillo y figurar en tevé prefieren el odioso traje sastre de lía salgado y así como quien no quiere la cosa
619 diciembre se mete en el calendario diciembre disfraza las vidrieras con el viejo circo del gordo y los renos diciembre apretando el cogote leyéndole los labios al año que viene y guardándose el secreto
620 que queda anotado en un papelito amarillo

hannibal puesto

CONTRA FUSILES

un claro perfil regionalista. Como que si existe un *rock latinoamericano* es éste, aunque las diferencias estilísticas aparenten dejar sepultadas las raíces comunes. Es culturalmente rocker "Flores de color de la mentira", la bellísima canción de apertura de Café Tacuba, aunque desde lo formal sea una tonada mexicana. Es rocker León Gieco en "El señor Durito y yo", aunque las estructuras del tema sean folklóricas. Cómo será el espíritu del disco que hasta Fito Páez parece rockero en "Fuerte Apache", el tema que –por suerte– no incluyó en **Euforia** y que narra sus peripecias cuando desvió su camino y conoció la pobreza suburbana.

El productor artístico y principal responsable de que **Chiapas** esté en la calle fue Javier Calamaro, quien comenzó con este proyecto en enero de este año, coordinándolo con la fundación mexicana *Serpiente sobre ruedas*. Lo edita Polygram. Dentro de un mes y medio estará en las disquerías de Estados Unidos y España, y en marzo del '97 llegará a ocho países europeos, Japón e Israel. La convocatoria de bandas fue tan amplia como ardua, y en el camino quedaron muchos artistas. Algunos porque se *colgaron*, como Joaquín Sabina y Todos Tus Muertos (Fidel y Cía. faltaron cuatro veces a una sesión de grabación acordada de antemano) y otros porque no pudieron: Los Fabulosos Cadillacs, dispersos por el mundo y por la vida, nunca pudieron juntarse más de tres. Rage Against the Machine jamás volvió a tiempo de su gira europea. Caetano Veloso estaba demasiado ocupado con la música de una película. Miguel Bosé estaba entusiasmadísimo con la idea, pero su manager personal abortó toda posibilidad de participación, seguramente cuidando la imagen de su representado.

Pero importa más quienes están: Charly García había grabado algo especialmente para el disco, pero como no quedaron convencidos del resultado ni él ni Calamaro, entregó una hermosa versión de "Desarma y sangra", registrada en las sesiones de **Say No More**. Los Guarros entregaron una poderosa versión de "Alabada sea la sangre latina", perteneciente originalmente a su primer disco, Illya Kuryaki el inédito pero conocido "Nubosidad Variable" y Andrés Calamaro adelantó su primera composición post Rodríguez con "Media Verónica", una típica canción Calamaro. Una de las gratas sorpresas del disco es "Soy quien no ha de morir", de Divididos. El tema data de la época de MAM, tiene una onda entre Vox Dei y Pescado Rabioso, y participa Omar, el hermano de Ricardo Mollo. Cuando Javier Calamaro estaba por terminar el disco se dio cuenta de que le faltaba un chileno y salió a buscar a Los Tres, que a último momento llevaron un estudio móvil a un show de 150 mil personas para registrar "Flores Secas". Como para que nadie se quedara afuera.

Fernando D'Addario

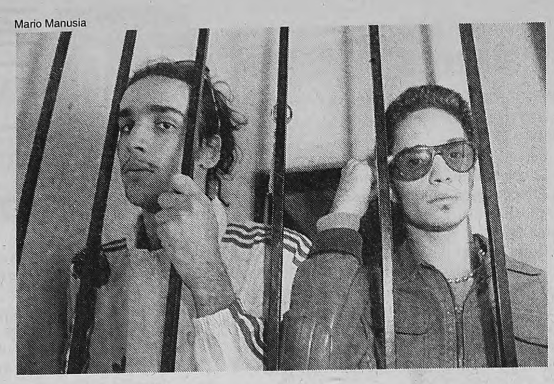


Flores de color de la mentira

En la tierra que hay detrás de mis ojos/ un caudillo vive en pie de lucha/ defendiendo pueblos enteros de ideas mudas/ asesinadas por ser diferentes a las de otros/ En el ejido en medio de mis oídos/ lisiadas filas de pensamientos/ se han decidido a celebrar sus diferencias/ pues no entienden el afán de ser todos iguales/ Quisiera cantar/ quisiera florecer/ con mis propias semillas/ Ya no quiero sembrar y sólo cosechar/ flores de color de la mentira/ En la tierra que hay detrás de mis ojos/ un caudillo vive en pie de lucha/ defendiendo poblaciones de ideas mudas/ asesinadas por ser diferentes a las de otros/ Quisiera florecer/ con mis propias semillas/ Ya no quiero sembrar y sólo cosechar/ flores de color de la mentira.

(Café Tacuba)

Mario Manusia



Illya Kurya

E L LUMI

Está cayendo la tarde en el barrio de Palermo, y desde el balcón de un segundo piso puede escucharse claramente una ajustada versión de "Virgen de riña". Una pareja pasa por la puerta de la sala de ensayo y eleva una mirada extrañada. "¡Qué buen cover de los Kuryaki, loco, suenan igual! ¿Quiénes son?", pregunta él. "**Los Kuryaki**", responde José Luis, manager de IKV, y la pareja duda entre seguir su camino o instalarse en la vereda de enfrente a gozar un show gratuito. Arriba, Dante Spinetta, Emmanuel Horvilleur, el Pingüino Verdirame, Claudio Cardone, Gustavo Spinetta, Fernando Samalea, Gustavo Ridilenir y Fernando Nalé se afanan en los temas que presentarán viernes y sábado en el Opera. Los afiches callejeros se encargan de presentar la excusa de **Ninja mental**, el *MTV Unplugged* que acaba de desembarcar en las disquerías. Pero en realidad IKV está despidiendo un año que el dúo no duda en definir como "Súper luminoso". Dante asegura estar *quemado* pero feliz. Emmanuel analiza el fenómeno que cristalizó en el '96 ubicando a los Kuryaki como banda favorita de un target que arranca en la primaria: "Que un pibe de diez, once años agarre **Chaco** y lo entienda me emociona mucho más que un pibe de mi edad se cope, porque esos pibes a los 20 van a ser unos deformes. Si empiezan con eso, a los 20 van a estar con la abuela lesbiana de Frank Zappa, un disco triple sacado por Melopea, producido por Litto Nebbia y las trillizas de Moro".

Se dan manija. Se torean. Uno le da pie al otro para que deforme. Como en el escenario, se prestan un rato el protagonismo para después volver al ataque de a dos. "Cada uno muestra sus rasgos más fuertes, sus influencias más grandes, y hay cosas dentro de la banda que tienen que ver con cada uno de los dos", explica Emmanuel. "Pero los terrenos están marcados con líneas imaginarias, no es que *'este estilo es mío, no hagas ese acorde que es mío'*. Cada uno tiene su estilo, pero eso también se fusiona y es

Acaban de editar "Ninja mental", el unplugged de MTV, pero este fin de semana irán más allá y festejarán en el Opera un año que les fue ampliamente favorable. Dante y Emmanuel hablan de eso, pero –como es costumbre– exceden los tópicos habituales y llegan a referirse a la abuela lesbiana de Frank Zappa.

Kuryaki". Dante toma la posta y dice que "en realidad siempre fue así, lo que pasa es que antes cantábamos todo junto y ahora hay canciones que por lo que están diciendo, por una onda por ahí más íntima, es para que las cante una sola persona. Está bueno abrirse y hacer dos videos en los que está más cada uno, tomarles cariño a los personajes por separado y cuando se unen les tomes más cariño". Entonces apuntan que en las últimas semanas les hicieron algunos reportajes por separado, y puede imaginarse el rumor de la separación.

Dante: No, no, el disco que viene va a estar re-grosso, re-salvaje, y después...

Emmanuel: Después yo voy a hacer un taller literario.

D.: Y yo voy a trabajar en la cooperadora de la escuela de un hijo que voy a adoptar de 20 años. Y después me retiro, ya tengo la casa, me compro el autito, me compro cien latas de duraznos en almíbar, cuarenta de viandada y listo, me dedico a la vida familiera, en serio, la fábrica de pastas está buena: *Dante's Imparchatti*.

–A pesar de ser unplugged, el disco es bastante intenso. Pero al mismo tiempo parece lavado por la ausencia de los términos "fuertes"...

E.: MTV tiene ese tipo de pensar, nos censuraron "Húmeda", quieren llegar a todos los lugares, y hay lugares muy caducos, en Chile, Colombia, Argentina, censuran cosas. Y si no, llegan amenazas de muerte a la compañía, como les pasó con Metallica.

D.: Si nos dicen "no se pueden decir malas palabras en el unplugged" no vamos a decir *bueno, no lo hacemos porque nosotros somos pulenta*. El tema no pasa por ahí. "Hijo de puta" es mucho menos violento que "te importan los pibes que aspiran pegamento, cuando ellos crezcan comerás el pavimento". Hay una cuestión de lo que pasa por abajo y lo que pasa por arriba, lo que pasa por arriba me lo pueden censurar. Total, si digo "hijo de mil" es obvio que viene "hijo de mil putas mal cogidas, todo mal".

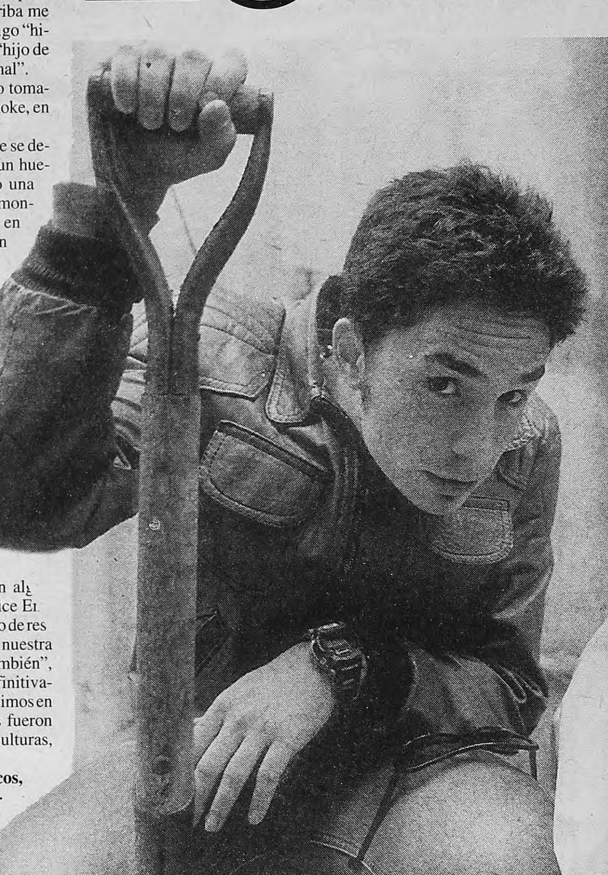
E.: En una forma irónica lo tomamos como una especie de karaoke, en su casa lo completan y listo.

D.: No somos una banda que se debe a los insultos. Nos chupa un huevo, porque tener que sacarlo una vez por algo que nos dio un montón de cosas positivas, tocar en otros países, que se abrieran puertas, es algo que tenés que pensar.

La apertura de puertas permitió estar en un show junto a Soda Stereo y Aterciopelados en Bogotá, donde veinte mil personas se encontraron frente a frente con IKV por primera vez. "Había como una especie de ver qué hacen estos pibes... y subimos y les quemamos la cabeza", se enorgullece Dante. "Saben mucho de rock argentino, en al punto es su rock también", dice Emmanuel. ¿Eso agrega algún tipo de responsabilidad? "No, porque nuestra bandera es la de Colombia también", retoma Dante y se pone definitivamente serio. "Obviamente nacimos en Argentina, pero las fronteras fueron impuestas por asesinos de culturas, entonces no me interesa."

–Chaco vendió 80 mil discos, "Abarajame" empezó a sonar hasta en los ascensores. ¿No están un poco aburridos del hit?

D.: La cagada es que estamos acostumbrados a que los hits sean una mierda, que prendas la radio y lo que suena sea una



Mario Manusia

FUE

• Las Pelotas grabaron el sábado pasado en Obras lo que será su primer álbum en vivo. Y la fiesta fue larga: ante unos cuatro mil fans, Daffunchio y compañía tocaron durante más de dos horas y media, con lo cual hubo tiempo para todo. Presentaron cinco temas nuevos ("La Clave", "La Cortina", "Problema tuyo", "Saltando" y "Mañana es igual") y Andrea Prodan subió al escenario para cantar "Gaitas" y "Teléfonos que suenan en piezas vacías". Como dato de color, para el tema "Hola qué tal" Sokol ingresó con una moto y una pizza, tal cual lo hace en el video.

• Un lugar común indica que la unión hace la fuerza, y los sellos independientes argentos le hicieron caso. Nueve compañías chicas decidieron trabajar juntas bajo el nombre *D.I.A*. Ellas son Discos Milagrosos, Frostbite, Mentes Abiertas, Nems Enterprise, Sopa Fría, Sick Boy, Sleaze, Besótico y Xennon. La organización no es excluyente y está abierta para todos aquellos sellos que posean una producción en compacto y no tengan contratos de distribución exclusiva.

• Cambio en Almafuerte: se fue el baterista Claudio Cardacci y lo reemplazó Rodolfo Márquez. Según dicen, no se bancó más el "ritmo" de trabajo del bueno de Ricardo Iorio. Por lo menos, se quedó hasta el final de la grabación de **Del Entorno**, el segundo disco de Almafuerte que está en la calle desde la semana pasada.

• Se sabe que el cambio de imagen experimentado por los muchachos de Metallica suscitó algunas controversias en el ambiente. Pero James Hetfield, en declaraciones reproducidas en el último número de la revista **Madhouse**, ofreció su curioso punto de vista, que no hará sino aumentar los pruritos de los fans: "¿Qué podíamos perder? ¿dignidad, orgullo, fans, sueño, novias, mujeres en los shows? Pero ganamos un montón de homosexuales, ¿no?".

• Novedades de Judas Priest. Su nuevo cantante, Ripper Owens, es un peligro, pero nadie puede dudar que sabe los temas de la banda, ya que tiene un grupo paralelo llamado British Steel que se dedica a hacer covers de Judas. Pero eso no es todo. También tiene otra banda donde versiona temas de Nirvana, Soundgarden y Pearl Jam, de nombre Seattle. Así que además de fan de Judas es un *ladri*. ¿Rob Halford? Después de disolver Fight armó una nueva agrupación, a la que en un lapsus de creatividad bautizó Halford.

• Esto de que el Zorrito Quintiero se luzca como chef en **Gustock** parece que incentivó a otros músicos para incursionar en el rubro. El jueves pasado, en la inauguración del restaurant La Valeriana (pasaje Bollini 2100) propiedad de Ru-


Mario Manusia

Illya Kuryaki despide el '96

EL AÑO LUMINOSO

Acaban de editar "Ninja mental", el unplugged de MTV, pero este fin de semana irán más allá y festejarán en el Opera un año que les fue ampliamente favorable. Dante y Emmanuel hablan de eso, pero –como es costumbre– exceden los tópicos habituales y llegan a referirse a la abuela lesbiana de Frank Zappa.

Está cayendo la tarde en el barrio de Palermo, y desde el balcón de un segundo piso puede escucharse claramente una ajustada versión de "Virgen de riña". Una pareja pasa por la puerta de la sala de ensayo y eleva una mirada extrañada. "¡Qué buen cover de los Kuryaki, loco, suenan igual! ¿Quiénes son?", pregunta él. "**Los Kuryaki**", responde José Luis, manager de IKV, y la pareja duda entre seguir su camino o instalarse en la vereda de enfrente a gozar un show gratuito. Arriba, Dante Spinetta, Emmanuel Horvilleur, el Pingüino Verdirame, Claudio Cardone, Gustavo Spinetta, Fernando Samalea, Gustavo Ridilenir y Fernando Nalé se afanan en los temas que presentarán viernes y sábado en el Opera. Los afiches callejeros se encargan de presentar la excusa de **Ninja mental**, el *MTV Unplugged* que acaba de desembarcar en las disquerías. Pero en realidad IKV está despidiendo un año que el dúo no duda en definir como "Súper luminoso". Dante asegura estar *quemado* pero feliz. Emmanuel analiza el fenómeno que cristalizó en el '96 ubicando a los Kuryaki como banda favorita de un target que arranca en la primaria: "Que un pibe de diez, once años agarre **Chaco** y lo entienda me emociona mucho más que un pibe de mi edad se cope, porque esos pibes a los 20 van a ser unos deformes. Si empiezan con eso, a los 20 van a estar con la abuela lesbiana de Frank Zappa, un disco triple sacado por Melopea, producido por Litto Nebbia y las trillizas de Moro".

Se dan manija. Se torean. Uno le da pie al otro para que deforme. Como en el escenario, se prestan un rato el protagonismo para después volver al ataque de a dos. "Cada uno muestra sus rasgos más fuertes, sus influencias más grandes, y hay cosas dentro de la banda que tienen que ver con cada uno de los dos", explica Emmanuel. "Pero los terrenos están marcados con líneas imaginarias, no es que '*este estilo es mío, no hagas ese acorde que es mío*'. Cada uno tiene su estilo, pero eso también se fusiona y es Kuryaki". Dante toma la posta y dice que "en realidad siempre fue así, lo que pasa es que antes cantábamos todo junto y ahora hay canciones que por lo que están diciendo, por una onda por ahí más íntima, es para que las cante una sola persona. Está bueno abrirse y hacer dos videos en los que está más cada uno, tomarles cariño a los personajes por separado y cuando se unen les tomes más cariño". Entonces apuntan que en las últimas semanas les hicieron algunos reportajes por separado, y puede imaginarse el rumor de la separación.

Dante: No, no, el disco que viene va a estar re-grosso, re-salvaje, y después...

Emmanuel: Después yo voy a hacer un taller literario.

D.: Y yo voy a trabajar en la cooperadora de la escuela de un hijo que voy a adoptar de 20 años. Y después me retiro, ya tengo la casa, me compro el autito, me compro cien latas de duraznos en almíbar, cuarenta de viandada y listo, me dedico a la vida familiera, en serio, la fábrica de pastas está buena: *Dante's Imparchatti*.

–A pesar de ser unplugged, el disco es bastante intenso. Pero al mismo tiempo parece lavado por la ausencia de los términos "fuertes"...

E.: MTV tiene ese tipo de pensar, nos censuraron "Húmeda", quieren llegar a todos los lugares, y hay lugares muy caducos, en Chile, Colombia, Argentina, censuran cosas. Y si no, llegan amenazas de muerte a la compañía, como les pasó con Metallica.

D.: Si nos dicen "no se pueden decir malas palabras en el unplugged" no vamos a decir *bueno, no lo hacemos porque nosotros somos pulenta*. El tema no pasa por ahí. "Hijo de puta" es mucho menos violento que "te importan los pibes que aspiran pegamento, cuando ellos crezcan comerás el pavimento". Hay una cuestión de lo que pasa por abajo y lo que pasa por arriba, lo que pasa por arriba me lo pueden censurar. Total, si digo "hijo de mil" es obvio que viene "hijo de mil putas mal cogidas, todo mal".

E.: En una forma irónica lo tomamos como una especie de karaoke, en su casa lo completan y listo.

D.: No somos una banda que se debe a los insultos. Nos chupa un huevo, porque tener que sacarlo una vez por algo que nos dio un montón de cosas positivas, tocar en otros países, que se abrieran puertas, es algo que tenés que pensar.

La apertura de puertas permitió estar en un show junto a Soda Stereo y Aterciopelados en Bogotá, donde veinte mil personas se encontraron frente a frente con IKV por primera vez. "Había como una especie de ver qué hacen estos pibes... y subimos y les quemamos la cabeza", se enorgullece Dante. "Saben mucho de rock argentino, en algún punto es su rock también", dice Emmanuel. ¿Eso agrega algún tipo de responsabilidad? "No, porque nuestra bandera es la de Colombia también", retoma Dante y se pone definitivamente serio. "Obviamente nacimos en Argentina, pero las fronteras fueron impuestas por asesinos de culturas, entonces no me interesa."

–Chaco **vendió 80 mil discos, "Abarajame" empezó a sonar hasta en los ascensores. ¿No están un poco aburridos del hit?**

D.: La cagada es que estamos acostumbrados a que los hits sean una mierda, que prendas la radio y lo que suena sea una mierda, y en realidad no es así. Los hits de Michael Jackson son todos buenos. El medio te mastica, pero si sacaste un disco es para que la gente se lo coma, es un juego, hay que saber manejarlo. Yo aprendí a tratar de seguir queriendo la música que hacemos. Los temas de difusión nacieron con el mismo amor que otros que hayamos hecho capaz más raros. "Abarajame" pegó, y no tengo un problema con eso... no soy un pibe que dice "uh, nos cansa el éxito", eso es mentira. Obviamente que me gusta que la música sea popular. Si te ponés a destrabar es una deformidad, "abarajame en la bañera" no es nada, la línea de bajo es una deformidad. Y el lugar de hit lo ocupa "Abarajame" o un tema de Vilma Palma y los Rodrogos, una banda de rock... servicial. Entonces que lo ocupe "Abarajame". Sería hipócrita que me quejara de que el disco se vende. Posiblemente el disco que viene lo empiece a odiar, cuando todavía me digan "ustedes son Abarajame".


Mario Manusia

E.: Cuando el rock empezó a ser negocio se *carrefourizó* todo. Y uno a veces cae en eso, pero lo que me importa es la música. Conque saques un disco bueno solamente no es que lo vas a vender, muchas veces el supermercado te sirve para venderlo o para que nunca más puedas vender un disco. A veces la prensa, estar en los medios, se te vuelve en contra.

D.: Hay gente que tiene como la patente para escribir de músicos y por ahí no sabe nada.

E.: A mí tampoco me molesta que Catalina Dlugi me venga a hacer una nota. Por ahí la mina no sabe lo que es "Hermana sista" u "Hombre blanco". Pero a mucha gente le sirve ver la banda desde otra óptica. No nos vamos a cerrar, porque son diferentes ópticas, acá podemos hablar desde la música y en otro lado hablás con una persona que se piensa que sos un saltarín de los teatros.

–¿Y el público qué compra? ¿Le tienen confianza?

D.: Hay un público al que le tengo cierta confianza y otro que está más contagiado, con una ligera gripe, no tiene la lepra. Pero que varíe es obvio, sabemos que va a variar para más o para menos. Cuando salimos tuvimos mala onda con el público, y después nos aceptaron y otro día no nos aceptarán más. Pero nosotros estamos unidos desde antes de que hubiera público, y la música estaba. En Illya Kuryaki se trata de hacer música antes que otra cosa. El público que venga a escuchar, tenga barba o no, es su problema.

Eduardo Fabregat

Lo primal del unplugged

De movida, y a pesar de retratar algo ya visto por TV, **Ninja Mental** tiene una ventaja sobre lo emitido por MTV Latino: la posibilidad de meterse a fondo en la audición de las canciones, y apreciar más de una sutileza en el armado de las nuevas versiones. Desde un arte de tapa en sobrio blanco y negro, que contrasta con el desparramo multicolor de **Chaco**, el disco propone un relax completamente acústico que, sin embargo, alcanza buenos picos de intensidad en "Virgen de riña", "Hermana sista" y, claro, "Abarajame".

Pero no serán pocos los que prefieran arrancar por el final, donde se ubican dos tracks inéditos, especialmente escogidos para conciliar con el clima general del disco. Y "Lo primal del viento" reserva la primera sorpresa, con Spinetta padre e hijo uniendo voces para una canción de título setentoso y guitarras made in Liverpool. "Era un tema con espíritu beatlero, y cuando lo estábamos haciendo corría mucho viento, teníamos una ventana abierta y el viento perturbaba, era una personalidad más en el cuarto", relata el dúo. Para Dante, la aparición de Luis Alberto no merece más análisis que "lo invitamos a cantar, y vino". Está claro que, después de finalmente zafar del maldito rótulo "hijo de", no es cuestión de volver a dar pasto a las fieras. Lo cierto es que "Lo primal del viento" es encantador de comienzo a fin, y alcanza: la combinación de las voces marca Spinetta tiene un poder por demás significativo, con frases como "Sé que lo que digo sangra de uno mismo/ sé que escuchas todo lo primal del viento". "Ninja mental" es un cierre aún más reposado, una manera de despedir el unplugged respetando los parámetros de canción en forma y contenido. Mientras se preparan para una minigira de verano que los llevará a países como Venezuela, Colombia y Costa Rica –luego de lo cual comenzarán a preproducir el disco que saldrá a mediados del '97–, los Kuryaki pueden descansar en el material de **Ninja Mental**. Un disco que, más allá de los temas ya conocidos, alcanza para demostrar que lo suyo es bastante más que saltar por los teatros.



1818 ■ FRANCIA ■ NACE JEAN PAUL BOLITTE, EL GENIAL CREADOR DE LAS BOLITAS ■ SIENDO NIÑO BOLITTE DESCUBRIÓ ACCIDENTALMENTE QUE JUGAR CON PEQUEÑAS ESFERAS PODÍA SER MUY DIVERTIDO ■ ¿A QUE NO SABEN CÓMO HIZO SUS PRIMERAS BOLITAS?

J.P. BOLITTE



LUEGO DE ENSAYAR VARIOS PROTOTIPOS, BOLITTE DISEÑA LA BOLITA DE VIDRIO QUE LOGRA UNA INMEDIATA ACEPTACIÓN ENTRE LOS NIÑOS DE TODO EL MUNDO ■ POR MOTIVOS QUE SE IGNORAN, LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX SE VIERON MARCADAS POR UNA AGUDA ESCASEZ DE BOLITAS, QUE LOS INFANTES DEBIERON SUPLIR DE DIVERSAS MANERAS



1996 ■ BS AS ■ UNA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA REVELA LAS CAUSAS QUE EMPUJARON AL SUICIDIO A FABIÁN POLOSECKI EN SANTOS LUGARES



2003 ■ MIAMI ■ FINALMENTE SUCEDE: RUTH INFARINATO YA NO RECUERDA DE QUÉ COLOR ERA SU PELO





FUE

• Las Pelotas grabaron el sábado pasado en Obras lo que será su primer álbum en vivo. Y la fiesta fue larga: ante unos cuatro mil fans, Daffunchio y compañía tocaron durante más de dos horas y media, con lo cual hubo tiempo para todo. Presentaron cinco temas nuevos ("La Clave", "La Cortina", "Problema tuyo", "Saltando" y "Mañana es igual") y Andrea Prodan subió al escenario para cantar "Gaitas" y "Teléfonos que suenan en piezas vacías". Como dato de color, para el tema "Hola qué tal" Sokol ingresó con una moto y una pizza, tal cual lo hace en el video.

• Un lugar común indica que la unión hace la fuerza, y los sellos independientes argentos le hicieron caso. Nueve compañías chicas decidieron trabajar juntas bajo el nombre *D.I.A*. Ellas son Discos Milagrosos, Frostbite, Mentes Abiertas, Nems Enterprise, Sopa Fría, Sick Boy, Sleaze, Besótico y Xennon. La organización no es excluyente y está abierta para todos aquellos sellos que posean una producción en compacto y no tengan contratos de distribución exclusiva.

• Cambio en Almafuerte: se fue el baterista Claudio Cardacci y lo reemplazó Rodolfo Márquez. Según dicen, no se bancó más el "ritmo" de trabajo del bueno de Ricardo Iorio. Por lo menos, se quedó hasta el final de la grabación de **Del Entorno**, el segundo disco de Almafuerte que está en la calle desde la semana pasada.

• Se sabe que el cambio de imagen experimentado por los muchachos de Metallica suscitó algunas controversias en el ambiente. Pero James Hetfield, en declaraciones reproducidas en el último número de la revista **Madhouse**, ofreció su curioso punto de vista, que no hará sino aumentar los pruritos de los fans: "¿Qué podíamos perder? ¿dignidad, orgullo, fans, sueño, novias, mujeres en los shows? Pero ganamos un montón de homosexuales, ¿no?".

• Novedades de Judas Priest. Su nuevo cantante, Ripper Owens, es un peligro, pero nadie puede dudar que sabe los temas de la banda, ya que tiene un grupo paralelo llamado British Steel que se dedica a hacer covers de Judas. Pero eso no es todo. También tiene otra banda donde versiona temas de Nirvana, Soundgarden y Pearl Jam, de nombre Seattle. Así que además de fan de Judas es un *ladri*. ¿Rob Halford? Después de disolver Fight armó una nueva agrupación, a la que en un lapsus de creatividad bautizó Halford.

• Esto de que el Zorrito Quintiero se luzca como chef en **Gustock** parece que incentivó a otros músicos para incursionar en el rubro. El jueves pasado, en la inauguración del restaurant La Valeriana (pasaje Bollini 2100) propiedad de Rubén Goldín, se conocieron recetas aportadas por Juan Carlos Baglietto, Víctor Heredia y Lito Vitale, entre otros. De la ceremonia participaron, también, las Blacanblus, Liliana Vitale, León Gieco y Rodolfo García.

• Nuevas ediciones: **Azulado** de Los 7 Delfines, **Estelares**, un más que auspicioso debut de la banda homónima platense, **Despedazado por mil partes**, tercer disco de La Renga, **Higher & Higher** de Jimmy Cliff, **Disco Radiante** de Fotofobia. Para el arbolito.

SERA

• Siniestro Total está de vuelta en la Argentina, para delirio de quienes ya los conocen. El cuarteto gallego, que ya supo actuar en la Argentina junto con Os Resentidos allá por 1989, actuará esta noche y el domingo en Dr. Jekyll, y mostrará su dosis habitual de rock corrosivo y simpático. Presentará su última placa, **Policlínico Miserable**, además de clásicos como "Bailaré sobre tu tumba" y "Cuántas putas y yo qué viejo".

• Ya está listo para salir a la calle **Maderita**, cuarto disco de Los Visitantes, y primero de su contrato con la multinacional MCA. Con una onda más "salsera" de lo habitual en Palo, el álbum en cuestión fue producido por Afo Verde (ex Zimbabwe) y contó con la participación de León Gieco (voz en "Que se abra Buenos Aires"), Lito Vitale (piano y órgano Hammond en "Chuza espesa" y piano en "Volando y olvidando") y Ernesto Baffa (bandoneón en "Noche azul").

• Los A.N.I.M.A.L. trabajan como tales. Después de haber viajado 35 horas en micro recorriendo la Patagonia (llegaron hasta Ushuauaia, donde actuaron para 1700 personas en Río Gallegos y en Comodoro Rivadavia para 800) y de haber actuado en el estadio Monumental de Santiago de Chile y en Cemento, pasado mañana se presentarán en el club Rivadavia de Santa Fe y el próximo fin de semana tocarán por primera vez en Asunción de Paraguay. Pero es sólo un aperitivo para lo que se viene: la última semana de enero harán **gratis** la costa atlántica, en febrero realizarán diez shows en México y en marzo se van para EE..UU. (dos conciertos en Los Angeles y Miami, uno en San Francisco y Chicago) para después bajar a Puerto Rico y Perú.

• La Mississippi está terminando de demear material para lo que será su cuarto disco, del que ya se conocen algunos temas: "San Cayetano", "Celda gris", "Niño bien", "Jazz y caipirinha", entre otros. Mientras analizan ofertas para cambiar de compañía discográfica, el próximo 20 y 21 festejarán el fin de año en Bariloche.

• Se viene el merecido tributo a The Clash. El proyecto está capitaneado por Flavio de los Cadillacs, a través de su sello independiente Resiste. Además de LFC, por supuesto (que ya versionan a los Clash en vivo) participarán Todos Tus Muertos, Massacre, Uaita, Carne Gaucha, Cienfuegos, Todos Tus Muertos y Vrede, entre otros. Y se especula con la posibilidad de que se junten Los Violadores originales para grabar un tema.

• La buena onda entre el rock y el skate sigue adelante: mañana se realizará en el Parque Sarmiento una fiesta de skateboardistas, con rampas y escenarios de rock. La parte musical la aportarán Massacre, SK84Life y Tumbas. En cuanto a Massacre, cerrarán el año el próximo 20 en el teatro del Plata.

• El Parque de la Ciudad será a partir de ahora –y como antaño– escenario de espectáculos de rock, pero lo curioso es que se venderá un espectáculo integral, que incluye música y los tradicionales juegos del lugar. Pagando ocho pesos en concepto de entrada se podrá subir a todos los juegos de parque y asistir a los shows. Empiezan pasado mañana La Zimbabwe y Fabiana Cantilo, continúan Manuel Wirzt y las Blacanblus y el 28 será cosa de hombres: tocará Memphis la Blusera.

• La galería Bond Street da para todo, evidentemente: todos los jueves de diciembre se realiza allí un ciclo de desfile "alternativo", donde ya la semana pasada se vio a jóvenes participando de esta experiencia poco convencional donde convivieron modelos orientales, cuerpos pintados, música hardcore, y algún toque Marilyn Manson. No apto para todo público.

ki despide el ´96

A Ñ O

mierda, y en realidad no es así. Los hits de Michael Jackson son todos buenos. El medio te mastica, pero si sacaste un disco es para que la gente se lo coma, es un juego, hay que saber manejarlo. Yo aprendí a tratar de seguir queriendo la música que hacemos. Los temas de difusión nacieron con el mismo amor que otros que hayamos hecho capaz más raros. "Abarajame" pegó, y no tengo un problema con eso... no soy un pibe que dice "uh, nos cansa el éxito", eso es mentira. Obviamente que me gusta que la música sea popular. Si te ponés a destrabar es una deformidad, "abarajame en la bañera" no es nada, la línea de bajo es una deformidad. Y el lugar de hit lo ocupa "Abarajame" o un tema de Vilma Palma y los Rodrigos, una banda de rock... servicial. Entonces que lo ocupe "Abarajame". Sería hipócrita que me quejara de que el disco se vende. Posiblemente el disco que viene lo empiece a odiar, cuando todavía me digan "ustedes son Abarajame".

E.: Cuando el rock empezó a ser negocio se *carrefourizó* todo. Y uno a veces cae en eso, pero lo que me importa es la música. Conque saques un disco bueno solamente no es que lo vas a vender, muchas veces el supermercado te sirve para venderlo o para que nunca más puedas vender un disco. A veces la prensa, estar en los medios, se te vuelve en contra.

D.: Hay gente que tiene como la patente para escribir de músicos y por ahí no sabe nada.

E.: A mí tampoco me molesta que Catalina Dlugi me venga a hacer una nota. Por ahí la mina no sabe lo que es "Hermana sista" u "Hombre blanco". Pero a mucha gente le sirve ver la banda desde otra óptica. No nos vamos a cerrar, porque son diferentes ópticas, acá podemos hablar desde la música y en otro lado hablás con una persona que se piensa que sos un saltarín de los teatros.

–¿Y el público qué compra? ¿Le tienen confianza?

D.: Hay un público al que le tengo cierta confianza y otro que está más contagiado, con una ligera gripe, no tiene la lepra. Pero que varíe es obvio, sabemos que va a variar para más o para menos. Cuando salimos tuvimos mala onda con el público, y después nos aceptaron y otro día no nos aceptarán más. Pero nosotros estamos unidos desde antes de que hubiera público, y la música estaba. En Illya Kuryaki se trata de hacer música antes que otra cosa. El público que venga a escuchar, tenga barba o no, es su problema.

Eduardo Fabregat

Lo primal del unplugged

De movida, y a pesar de retratar algo ya visto por TV, **Ninja Mental** tiene una ventaja sobre lo emitido por MTV Latino: la posibilidad de meterse a fondo en la audición de las canciones, y apreciar más de una sutileza en el armado de las nuevas versiones. Desde un arte de tapa en sobrio blanco y negro, que contrasta con el desparramo multicolor de **Chaco**, el disco propone un relax completamente acústico que, sin embargo, alcanza buenos picos de intensidad en "Virgen de riña", "Hermana sista" y, claro, "Abarajame".

Pero no serán pocos los que prefieran arrancar por el final, donde se ubican dos tracks inéditos, especialmente escogidos para conciliar con el clima general del disco. Y "Lo primal del viento" reserva la primera sorpresa, con Spinetta padre e hijo uniendo voces para una canción de título setentoso y guitarras made in Liverpool. "Era un tema con espíritu beatlero, y cuando lo estábamos haciendo corría mucho viento, teníamos una ventana abierta y el viento perturbaba, era una personalidad más en el cuarto", relata el dúo. Para Dante, la aparición de Luis Alberto no merece más análisis que "lo invitamos a cantar, y vino". Está claro que, después de finalmente zafar del maldito rótulo "hijo de", no es cuestión de volver a dar pasto a las fieras. Lo cierto es que "Lo primal del viento" es encantador de comienzo a fin, y alcanza: la combinación de las voces marca Spinetta tiene un poder por demás significativo, con frases como "Sé que lo que digo sangra de uno mismo/ sé que escuchas todo lo primal del viento". "Ninja mental" es un cierre aún más reposado, una manera de despedir el unplugged respetando los parámetros de canción en forma y contenido. Mientras se preparan para una minigira de verano que los llevará a países como Venezuela, Colombia y Costa Rica –luego de lo cual comenzarán a preproducir el disco que saldrá a mediados del '97–, los Kuryaki pueden descansar en el material de **Ninja Mental**. Un disco que, más allá de los temas ya conocidos, alcanza para demostrar que lo suyo es bastante más que saltar por los teatros.

bén Goldín, se conocieron recetas aportadas por Juan Carlos Baglietto, Víctor Heredia y Lito Vitale, entre otros. De la ceremonia participaron, también, las Blacanblus, Liliana Vitale, León Gieco y Rodolfo García.

• Nuevas ediciones: **Azulado** de Los 7 Delfines, **Estelares**, un más que auspicioso debut de la banda homónima platense, **Despedazado por mil partes**, tercer disco de La Renga, **Higher & Higher** de Jimmy Cliff, **Disco Radiante** de Fotofobia. Para el arbolito.

SERA

• Siniestro Total está de vuelta en la Argentina, para delirio de quienes ya los conocen. El cuarteto gallego, que ya supo actuar en la Argentina junto con Os Resentidos allá por 1989, actuará esta noche y el domingo en Dr. Jekyll, y mostrará su dosis habitual de rock corrosivo y simpático. Presentará su última placa, **Policlínico Miserable**. además de clásicos como "Bailaré sobre tu tumba" y "Cuántas putas y yo qué viejo".

• Ya está listo para salir a la calle **Maderita**, cuarto disco de Los Visitantes, y primero de su contrato con la multinacional MCA. Con una onda más "salsera" de lo habitual en Palo, el álbum en cuestión fue producido por Afo Verde (ex Zimbabwe) y contó con la participación de León Gieco (voz en "Que se abra Buenos Aires"), Lito Vitale (piano y órgano Hammond en "Chuza espesa" y piano en "Volando y olvidando") y Ernesto Baffa (bandoneón en "Noche azul").

• Los A.N.I.M.A.L. trabajan como tales. Después de haber viajado 35 horas en micro recorriendo la Patagonia (llegaron hasta Ushuauaia, donde actuaron para 1700 personas en Río Gallegos y en Comodoro Rivadavia para 800) y de haber actuado en el estadio Monumental de Santiago de Chile y en Cemento, pasado mañana se presentarán en el club Rivadavia de Santa Fe y el próximo fin de semana tocarán por primera vez en Asunción de Paraguay. Pero es sólo un aperitivo para lo que se viene: la última semana de enero harán **gratis** la costa atlántica, en febrero realizarán diez shows en México y en marzo se van para EE..UU. (dos conciertos en Los Angeles y Miami, uno en San Francisco y Chicago) para después bajar a Puerto Rico y Perú.

• La Mississippi está terminando de demear material para lo que será su cuarto disco, del que ya se conocen algunos temas: "San Cayetano", "Celda gris", "Niño bien", "Jazz y caipirinha", entre otros. Mientras analizan ofertas para cambiar de compañía discográfica, el próximo 20 y 21 festejarán el fin de año en Bariloche.

• Se viene el merecido tributo a The Clash. El proyecto está capitaneado por Flavio de los Cadillacs, a través de su sello independiente Resiste. Además de LFC, por supuesto (que ya versionan a los Clash en vivo) participarán Todos Tus Muertos, Massacre, Uaita, Carne Gaucha, Cienfuegos, Todos Tus Muertos y Vrede, entre otros. Y se especula con la posibilidad de que se junten Los Violadores originales para grabar un tema.

• La buena onda entre el rock y el skate sigue adelante: mañana se realizará en el Parque Sarmiento una fiesta de skateboardistas, con rampas y escenarios de rock. La parte musical la aportarán Massacre, SK84Life y Tumbas. En cuanto a Massacre, cerrarán el año el próximo 20 en el teatro del Plata.

• El Parque de la Ciudad será a partir de ahora –y como antaño– escenario de espectáculos de rock, pero lo curioso es que se venderá un espectáculo integral, que incluye música y los tradicionales juegos del lugar. Pagando ocho pesos en concepto de entrada se podrá subir a todos los juegos de parque y asistir a los shows. Empiezan pasado mañana La Zimbabwe y Fabiana Cantilo, continúan Manuel Wirzt y las Blacanblus y el 28 será cosa de hombres: tocará Memphis la Blusera.

• La galería Bond Street da para todo, evidentemente: todos los jueves de diciembre se realiza allí un ciclo de desfile "alternativo", donde ya la semana pasada se vio a jóvenes participando de esta experiencia poco convencional donde convivieron modelos orientales, cuerpos pintados, música hardcore, y algún toque Marilyn Manson. No apto para todo público.



1818 ■ FRANCIA ■ NACE JEAN PAUL BOLITTE, EL GENIAL CREADOR DE LAS BOLITAS ■ SIENDO NIÑO BOLITTE DESCUBRIÓ ACCIDENTALMENTE QUE JUGAR CON PEQUEÑAS ESFERAS PODÍA SER MUY DIVERTIDO ■ ¿A QUÉ NO SABEN CÓMO HIZO SUS PRIMERAS BOLITAS?

J.P. BOLITTE

LUEGO DE ENSAYAR VARIOS PROTOTIPOS, BOLITTE DISEÑA LA BOLITA DE VIDRIO QUE LOGRA UNA INMEDIATA ACEPTACIÓN ENTRE LOS NIÑOS DE TODO EL MUNDO ■ POR MOTIVOS QUE SE IGNORAN, LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX SE VIERON MARCADAS POR UNA AGUDA ESCASEZ DE BOLITAS, QUE LOS INFANTES DEBIERON SUPLIR DE DIVERSAS MANERAS

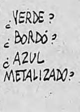


1996 ■ BS AS ■ UNA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA REVELA LAS CAUSAS QUE EMPUJARON AL SUICIDIO A FABIÁN POLOSECKI EN SANTOS LUGARES



2003 ■ MIAMI ■ FINALMENTE SUCEDE: RUTH INFARINATO YA NO RECUERDA DE QUÉ COLOR ERA SU PELO

¿VERDE? ¿BORDÓ? ¿AZUL METALIZADO?



¿RUBIO? ¿VIOLETA MORETÓN? ¿NEGRO PORVENIR?

Trabalenguas Catupecu





Poco a poco muchas de las paredes barriales de la Capital Federal amanecieron pintadas con la inscripción "Catupecu Machu", y los vecinos se preguntaban qué clase de cofradía o tribu callejera sería esta vez la que decoraba sus calles. "Catupecu es un poco como algo religioso, pero no de plantearnos que somos profetas ni mucho menos. Es algo que tenía que existir y ser así". La definición corre por cuenta de Fernando Ruiz Díaz, guitarrista y cantante de una de las nuevas bandas que resuenan en el ámbito rockero a fuerza de potencia y buena música.

El grupo se formó hace más de dos años y lo completan Gabriel Ruiz Díaz en bajo y el quinceañero Miguel Sosa en batería. Fueron la revelación indiscutida del Nuevo Rock Argentino realizado en la ciudad de Córdoba y son objeto preciado para la mayoría de las discográficas. "Nos llamaron de casi todas las multinacionales, pero todavía no firmamos nada", asegura Fernando. "Siempre tuvimos la idea de grabar nuestro primer disco de manera independiente, no por levantar las banderas de una banda independiente, sino por el hecho de que el disco para nosotros es un medio, no un objetivo".

Caracterizados por su consigna de "rock a morir", sus shows son un despilfarro de adrenalina. Dejar todo en el escenario es el postulado número uno, y tanto las paredes pintadas, como las remeras con su nombre y el sentimiento de los pibes que siguen al grupo son signos de que algo se está generando a su alrededor. Y ellos lo acompañan con su música. "Nuestra música está muy ligada a las experiencias que vivimos por ser una especie de familia elegida por nosotros. Tenemos muchas cosas en común, y entre ellas se encuentra la manera de hacer música". Se enorgullecen de tener la marca de trece escenarios rotos, debido a que en el último tema de los recitales invitan a su público a subir a las tablas: "Es como un ritual, pero todo con buena onda". Los tres coinciden en que "la gente nos conoce porque tocamos todos los fines de semana, y eso en la calle nos lo agradecen. Por eso sentimos que hay un espíritu Catupecu y creemos mucho en nuestra propia fuerza". Si de fuerza se trata, sus palabras merecen respeto.

S. R.

La modestia de Aterciopelados "SOMOS HEROES NACIONALES"

Entraron en la Argentina con "Bolero falaz", y luego Andrea Echeverri encontró una nueva manera de seducir al público argentino a través de su aparición en la nueva versión de "La ciudad de la furia". Aquí, Aterciopelados habla de los nudos argumentales de su nuevo disco.

La chica es quien arrasó con su voz por todas las radios porteñas durante 1995 con el pegadizo "que si vengo, que no voy/ que si estoy, que me pierdo/ te dije no más y te cagaste de risa", y la misma que se sentó en un banquito en medio de Gustavo Cerati y Zeta Bosio para ponerle su toque femenino a la versión unplugged de "La ciudad de la furia" de Soda Stereo. El muchacho, un tanto menos conocido, es el de dreadlocks en su cabellera y el sostén creativo de la banda de rock colombiana más conocida. Andrea Echeverri y Héctor Buitrago, tándem compositivo de Aterciopelados, pasaron por Buenos Aires, aportaron lo suyo en el Festival Alternativo y hablaron con el **No** acerca del rock colombiano, de su condición de "héroes nacionales" y de su nuevo disco, **La pipa de la paz**.

La historia comienza con el noviazgo entre Héctor y Andrea. Luego la formación de una banda bajo el nombre Delia y los Aminoácidos que sólo se presentaba en el bar que ellos mismos habían puesto. Con la llegada de Alejo Gómez y Alejo Duque, se convirtieron en Aterciopelados y en 1993 editaron su disco debut **Con el corazón en la mano**. Un año después la feliz pareja se separó pero no por ello se desarmó la banda, y "con el dolor que significó todo ese rollo" realizaron el álbum que los hizo famosos. **El Dorado**, segunda placa de Aterciopelados, brilló de la mano del "Bolero falaz" (que si vengo, que no voy...), y canciones de amor con melodías simples. Fueron soportes de la gira por Estados Unidos de Soda Stereo y en palabras de ellos, "somos como héroes nacionales, al igual que la Selección Nacional de Colombia, que sale y juega y todo el mundo está pendiente. Somos un descansito de todas las cosas malas que le pasan a nuestro país todos los días. En medio de tanta porquería, somos gente a la que le va bien haciendo lo suyo".

El rock en Colombia todavía no se despegó de los viejos prejuicios, casi superados en el resto de Sudamérica. La industria no evolucionó y aunque parezca una estupidez, ser rockero en el país del narcoterrorismo es sinónimo de *raro*. "En nuestro país las disqueras no quieren contratar a grupos de rock. Hay muchos grupos pero pasan años y no los firman, se mueren y nacen otros y otros, y se vuelven a morir" asegura Andrea. Ambos concuerdan en que para cualquier banda "es muy difícil triunfar si las disqueras no se concientizan que así la cosa no crece".

Su tercer disco **La pipa...**, vuelve con la fórmula de las buenas melodías pero no se queda allí, sino que agrega un sonido más fuerte. "Las canciones son muy diferentes a las de **El Dorado**. Este disco es más alegre, más tropical que el anterior" afirma Héctor, y agrega que las letras "son mucho más incrédulas, más nuestras. Esta vez compusimos mucho juntos y mis canciones las terminaba Andrea y las de ella, se las terminaba yo". La rubia platino define el concepto clave de su tercer álbum como "una reacción contra el rock que viene de afuera. Por eso es que en las letras se encuentra un lenguaje popular, el mismo que está en las calles de cualquier ciudad colombiana. Usamos mucha jerga y todo tiene un clima de reafirmación de identidad". La variación de ritmos relacionados con la cultura popular colombiana es una de las características de **La pipa...**, y para Andrea esto tiene que ver con que "América latina ha estado muy influenciada musicalmente y nos impresiona demasiado todo lo que viene de afuera. Es el momento de hacer una nueva valoración de lo propio. Es el único camino, el verdadero y el que uno siente".

Sebastián Ramos

AGENDA

JUEVES 12

• **Siniestro Total** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
• **Luca Vive** (teatro) en el Teatro Independencia de Mendoza. A las 21.
• **Anti Nasti, D.I.O.N.I.S.I.O.S.** y **La Bocha** en el Parakultural, Chacabuco al 100. A las 21.
• **Pepa Quiroga y La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **Electra** en el Auditorio de Mannys, Talcahuano y Mitre. A las 17. Gratis.

VIERNES 13

• **Illya Kuryaki and The Valderramas** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **La Renga** en Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
• **Divididos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
• **Fabiana Cantilo** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Los Visitantes** en El Cafetal, de La Plata.
• **La Zimbabwe** en Buenos Aires News del Paseo de la Infanta, Libertador y Dorrego. A las 24.
• **El Matadero, Porco, Pez, Andando Descalzo, Catupecu Machu** y **Massacre** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Alegres por la cosecha** en Pichincha 2745, San Justo. A las 23.
• **Raíces** en El Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800.
• **Jaf** en la ciudad de San Juan.
• **Los Piojos** en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario. A las 22.
• **A Tirador Laser** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 3500. A la 1.
• **Massacre, Tumbas** y otros en Parque Sarmiento, Avenida del Tejar y General Paz. A las 23.
• **E.D.O., Psicotracción** y **Vrede** en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa al 1500. A las 24.
• **Guillermo Cides** en el Teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 22.
• **Carmelas** y **Los Celestes** en Sala Ana Itelman, Guardia Vieja al 3700. A las 22.30.
• **Azulejo** y **Miralunas** en el Teatro Estudio, Congreso al 2300. A las 23.
• **De la Guarda** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
• **Manara** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Ojos Azules** (film) en el ciclo de cine de HIJOS en M. T. de Alvear 2212. A las 21.
• **Saratoga, La Betonucci, Los Gatos de Chiche** y **La Sonrisa Vertical** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Anti Nasti** y **La Bocha** en Mitre al 6000, Wilde. A las 21.
• **Estelares** y **La Doblada** en Imaginario, Armenia y Honduras. A la 1.
• **Totus Toos, Filicio** y **Gorda** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
• **Increíbles Ciudadanos Vivientes** en El Bar, 7 y 47, La Plata. A las 24.
• **Imodium** y **Detrec** en Presidente Perón al 400, Capitán Sarmiento. A las 23.
• **Los Mexicanos, Dinastía** y **Rhoen db** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
• **Raptor, Descarga, Constrictor** y **Psicomuerte** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
• **Trilogía, Bastones, Zumba** y **Relacionao** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
• **Ni Idea, Mosh Urbano** y **La Banda de las Nubes** en la Mutual de Arquitectos, San Martín al 1500, Florida. A las 20.
• **Nuevos Talentos** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almte. Brown al 100. A las 24.
• **El Gheto** en Rayuela, Honduras 4952. A las 23.
• **Engranaje** en Diseño Bar, Libertador al 6800.
• **La Murga La Prosapia, Jah Mismo** y **Bailan Las Jaguares** en El Ojo, Federico Lacroze al 2600. A las 23.
• **Gata de Noche** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 0.30.
• **King Size** en Rivadavia al 11.400, Liniers.
• **Alejandro Medina, Los Lendrix, Dulces Ceremonias** y **Lacras** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.

SABADO 14

• **IKV** en el Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **La Renga** en Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
• **Los Visitantes** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Babasónicos, Juana La Loca** y **Demonios de Tasmania** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Todos Tus Muertos** y **Argies** en la Unión Ferroviaria, Salta al 3500, Rosario. A las 22.
• **Fabiana Cantilo** (a las 20.30) y **La Zimbabwe** (a las 22) en el Parque de la Ciudad, Avenida Cruz y Escalada.
• **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
• **Los Cafres** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
• **Fun People** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.
• **Dulces 16, La Perra** y **Hotel California** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A la 1.
• **Reincidentes** y **Suárez** en el teatro Lorange, Corrientes al 1300. A las 24.
• **De la Guarda** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
• **Mal Momento** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Mala Sopa** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.
• **Sindicato Argentino del Hip Hop, En Contra del Hombre, Alerta Latino** y **Torpes Amebas** en El Galpón, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. A las 23.
• **Bébete el Mar, Iguana Lovers** y **Ritual Cielo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Exhibición Atroz** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **La Berta, Guardia Vieja, La Costera** y **Buenos Aires** en Las Grietas, Monroe al 4100.
• **Tu Hermana** en La Nave de Los Sueños, Rivadavia al 700. A las 23.
• **Acto Reflejo** en Remember, Corrientes al 1900.
• **Los Látigos** en La Morocha, Córdoba. A las 24.
• **La Rue Sinclair** en La Oreja, Corrientes 3333.
• **El Viejo Bonzo, Los Tipitos** y **Los Coyotes** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
• **La BB, Atracón, La Percanta, La Caldera, Por los que no están** y otros en Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 14.
• **Anti Krostis** y **Campo Triton** en la Sociedad de Fomento 25 de Mayo, Kurt y Wilde, Llavallol. A las 22. A beneficio.



VOLANDO de fiebre

Lo nuevo de Luscious Jackson

Al fin, las otrora protegidas de Beastie Boys sacaron su tercer disco. En esta oportunidad, las chicas de New York se trasladaron a New Orleans, donde el productor Daniel Lanois, viejo amigo de Brian Eno, las dejó volar libremente. Y los resultados dan pie para el contagio.

Es (casi) determinismo geográfico. Las chicas más *cool* de la escena musical norteamericana de los noventa son de New York y hacen algo así como hip hop espacial, poblado de voces susurrantes y delicados pasajes instrumentales, todo empaquetado en un envoltorio sonoro natural, desprovisto de grandilocuencias tecnológicas y gritos destemplados (no es casualidad, entonces, que su disco debut se haya llamado **Natural ingredients** y que contenga perlas como "Energy sucker" o "Strongman"). No son *riot girls*, ni mucho menos. Son cuatro –Jill Cunniff (voces, bajo, guitarra), Gabrielle Glaser (voces, guitarra), Kate Schellenbach (batería) y Vivian Trimble (teclados, coros)–, viven en el bohemio Soho neoyorquino y sus discos son editados por Grand Royal, el sello discográfico de los Beastie Boys. La mayoría de ellas ostenta, y bien ostentada está, una buena trayectoria de noches y noches como habitantes de clubes y pequeños tugurios viendo bandas como Bad Brains, Simulators y The Slits, haciendo fanzines –para los cuales una de ellas, Jill, una vez entrevistó a los mismos B. Boys– y tocando en cuanto escenario se pudiera, una vez formadas y bautizadas con el apodo con que se conoció a un poderoso alapivote de los Philadelphia 76ers en los años sesenta.

Hoy, que todo aquello nada más huele a espíritu adolescente, Luscious Jackson acaba de editar su segundo álbum titulado no casualmente **Fever in - fever out** y producido por Daniel Lanois (copiloto de Brian Eno cuando de producir discos de U2 se trata). El resultado es, para quienes se acercaron a ellas porque se trataba de las protegidas de los Beastie Boys, porque eran otra banda de chicas aunque sin guitarras distorsionadas o porque alguien les contó que **éste** es el sonido de la "gran manzana", ampliamente satisfactorio. Todo aquello esbozado en los dos antecedentes discográficos –el debut en formato EP titulado **In search of Manny**, y el mencionado **Natural...**– encuentra su punto culminante en cuarenta y siete minutos y pico de pleno gozo musical. Si se habla de hip hop, téngase en cuenta que no se está hablando de espasmódicas saltarinas con sus gorras de los Dodgers y sus Air Jordan lustrosas lanzando al aire proclamas pro orgasmo femenino. Ellas arrancan desde ahí, veta madre de lo que genéricamente podría definirse como "chicos blancos tocando la música negra que escucharon desde pequeños", para dar rienda suelta a su moderado pero efectivo virtuosismo instrumental. Por otra parte, el concepto hip hop hoy por hoy abarca una serie de formatos de producción y búsquedas sonoras que se asientan en los pequeños detalles, los arreglos mínimos y una atmósfera creada desde la combinación, incluso casual y accidental, de pequeños elementos acustizados y/o electrizados según la necesidad. En ese sentido, el comienzo que marca la contagiante melodía de "Naked eye" -primer tema y single– abre las puertas hacia un universo placentero de funk blanco levemente acelerado, poblado de las debidas incursiones vocales y con un sostén rítmico que es toda una declaración de principios. La mano de Lanois, en su complejo rol de "productor famoso que trabaja con banda prometedora", se deja notar pero nunca asume el protagonismo malsano de quien se siente un iluminado heredero del Dr. Frankenstein en los años noventa. Lo suyo más bien pasa por la creación de un clima de trabajo y la decisión de alentar el libre desahogo instrumental de las cuatro. Vivian cuenta algo al respecto: "Daniel siempre supo captar el momento justo de cada sesión, especialmente el tono de las voces. Nos hacía grabar en una pequeña habitación de su casa, con las luces bajas y un incienso prendido en un rincón. Con eso, decía, alcanzaba para que nos encontremos con nuestra autoconciencia y liberemos toda la energía positiva". ¿Muy hippie para estar a tres años y un poquito del 2000? Tal vez, pero si se tiene en cuenta el arrastre emotivo-consciente que pueden provocar canciones como "Mood swing" –con un relajado tono jazzero que baja y se pierde–, "Take a ride" –todo un mensaje sostenido por una guitarra marca The Edge, tal vez única maña marca Lanois de todo el disco- y la etérea "Why do I lie", la conclusión es que vale la pena internarse en el sonido Luscious Jackson. Toda una placentera aventura auditiva.

Esteban Pintos



• "Para mí es difícil escribir una letra superficialmente. Tengo que querer matar por esas canciones. Sé que suena un poco dramático, pero no puedo escribir una letra que sólo diga *nena, nena, nena*... Tengo que ser capaz de decir *voy a vivir con esa canción durante un año y medio, y después por el resto de mi vida*. Además no sé un carajo del amor, ni con sentir alguna relación con un pariente sanguíneo. Esa mierda no significa nada para mí, quiero decir, no podés hacer sentirme mal porque me digas *te perdiste el cumpleaños de tu madre*. Hay miles de cumpleaños que me pierdo y no estoy llorando por los rincones" (**Henry Rollins**, 1983).

• "Ya no vamos a tener la misma energía que antes, ni siquiera vamos a tener la misma prioridad que antes. Yo ya no la tengo. Antes Soda era mi vida. Ahora ya no. Ahora es parte de mi vida, una parte de mi pasado y probablemente de mi futuro y de mi presente, pero una manera diferente que ya no puedo ver con tanta claridad. Creo que para todos es igual... y en lo que sí todavía creemos es que existe una química musical y obviamente humana que puede continuar" (**Gustavo Cerati**, 1994).

• "El negocio de estar en una banda de rock es ridículo. Ser una estrella de rock es como haberse hecho un cambio de sexo. ¡La gente te trata como a una mujer! Te observan, te persiguen, y al fin, tratan de cogerte" (**Bono**, 1993).

• "Tengo que admitir que sentí alivio cuando me enteré del suicidio de Cobain, como si hubiera muerto en mi nombre. Puedo entender por qué lo hizo. La tragedia es que podría haber salido de eso si hubiera tenido fe en que podría hacerlo. Siempre me preocupo de tratar de mostrar a la gente que las cosas se pueden hacer, poniéndolo todo justo frente a sus ojos" (**Sinéad O'Connor**, 1994).

• "Una vez batí el record de detenciones en un día: me llevaron tres veces seguidas. Ibamos de cresta por la avenida Santa Fe y un cana nos vio y nos dijo *No, paren, yo no los puedo dejar pasar así por mi puesto*... El tipo paró un taxi y adentro. Salimos, fuimos al boliche y otra vez adentro, y así nuevamente" (**Fidel Nadal**, 1985).

• **Fiesta de HIJOS** en Independencia 766.
• **Hombres de Barro** en Lafuente al 200.
• **Fugitivos** y **Tiwar** en El Indio, la Boca.
• **Restos Fósiles, Opción Crucial, Visión Crítica** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** (a las 20) y **La RR** y **Hermes** (a la 1) en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
• **Los Adolfos** y **Restecapa** en El Ave, Libertador al 6100. A las 22.
• **Yaría Brothers** y **Casa Blanca** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. a las 24.
• **Fiesta** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Kerosene** en Hendrix, Pje. San Lorenzo al 300.
• **Los Delta Blues** en Rayuela, Honduras 4952.
• **Mate Cosido** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 2.
• **City Blues** y **Luis Robinson y Los Chevy Rockets** en Rivadavia al 11.400. A la 1.
• **La Betty Blues Band, La Ruta** y **la Rock & Verdugos Blues** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
• **Cogestrellas, María Pura, Viejo Oeste, Piedra Lisa** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
• **Electra** en La Casa del Amigo, Segunda Rivadavia al 21.800, Ituzaingó. A las 21. Gratis.
• **Fantasías Animadas, Cipolini, Respondiendo al sonido mundial, Suárez** y **El Otro Yo** (videos) en el Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.

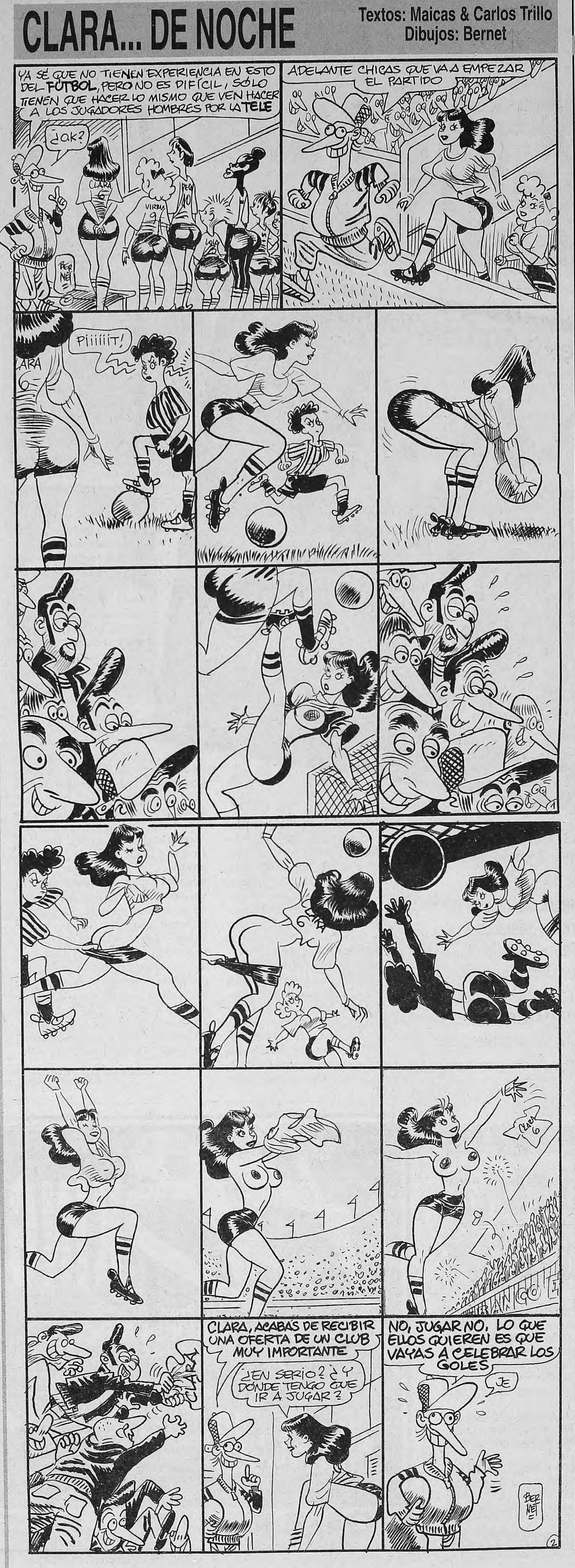
DOMINGO 15

• **Siniestro Total** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **De la Guarda** en el Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
• **Los Robertones** en Mama Crazy, Rivadavia al 16300, Haedo. A las 22.
• **Pálido Criminal, Rescate Emotivo, Rosa Mística** e **Imodium** en Las Grietas, Monroe al 4100.
• **Demente Caracol** en La Biblioteca, Maestra Cueto al 700, Morón. A las 24.
• **Chiflando monos** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Kontratake, Alteración** y **Bajo Presión** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 14.
• **Grand Prix, Perdedores Pop** y **Medusa** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 21.
• **Ratio** y **Anubis** en el Anfiteatro A.T.E., Belgrano al 2500. A las 19.30.
• **Anti Krostis** en La Bartola, Adrogué. A las 22. Gratis.
• **Bola 8, Sindicato Argentino de Hip Hop, Tumbas** y otros en Montoya, de Rosario. A las 20.
• **Insane, D.S.M.** y **Big Foot** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 19.
• **Los Umbanda de la Turca, Cerebros Vacíos, Búho, Hay Maldad** en el Anfiteatro Hugo del Carril, de Martín Coronado. A las 15. Gratis.
• **Color Púrpura** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
• **Zaparrastras** y **Ferroquino** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.

Convivir con VIRUS

Raquel hizo una encuesta sobre sexo entre sus amigos. Le hizo a unos 20 chicos de entre 20 y 30 unas pocas preguntas, la diferencia entre coger y hacer el amor, si se aprende a coger o a hacer el amor y si usaban forro. En esta última respuesta parecían todos de acuerdo. Como si fuera el estribillo de una canción cada entrevista terminaba así: "¿Forros? Sí, ¿siempre? No". Las razones del no tampoco son muy diversas, mejor dicho son dos: la primera considera que cuando uno se enamora, o empieza a tener una relación estable ya no se puede seguir usando forros. Cualquiera podría suponer que, claro, envueltos en una relación que puede tener futuro, la pareja decide hacerse un análisis para liberarse de las gomitas. Pero no, toda la certeza está basada en la confianza hacia el otro. Un sentimiento mágico que borra la posible confianza en parejas anteriores, tan bien intencionadas como esta última. La otra respuesta repetida es más o menos "a la hora de los bifes quién se acuerda de los forros". Se me ocurre que las dos tienen que ver con lo mismo. Estamos en un país donde las campañas de prevención son casi nulas. Las pocas que hubo o hay dejan deslizar un doble mensaje que al final borra la consigna clásica del póntelo-pónselo. Desde el mismo Ministerio de Salud surgió hace poco una campaña para escuelas en la que se decía que para evitar el contagio había que evitar las relaciones sexuales con gente infectada. Gracias por la parte que me toca señores funcionarios. Pero debo decirles de todas maneras que a mí, como a la mayoría, no se me nota que tengo vih y más de una vez a modo de piropo me han dicho cosas como *Dios te conserve la salud* (a lo que yo respondo siempre con un cordial agradecimiento). Aunque a muchos les gustaría, todavía el resultado del análisis no te lo sellan en la frente. Si la única forma posible de no contagiarse es abstenerse, y esto es imposible, entonces mejor no pensar y darle para adelante. Evidentemente la falta de campañas de prevención tiene más que ver con cuestiones morales que de presupuesto y eso es lo que se refleja en las respuestas de los chicos. Para hablar de sida hay que hablar de sexo. Y eso no parece estar en los planes de nadie. Tener sexo parece seguir siendo una transgresión, una barrera que se rompe cueste lo que cueste, una pared que hay que atravesar casi sin pensar porque si nos detenemos un momento empieza a aparecer la culpa y el miedo. Y *a la hora de los bifes* nadie quiere pensar en el miedo. Caminamos a ciegas y en silencio. Encerramos al amor en una campana de cristal propia de la novela de la tarde, allí no pueden penetrar los virus. Tal vez en esos casos sea bueno recordar esa consigna que miles de personas imprimieron con aerosol en las calles de Buenos Aires: *"Por amor, usá forro"*. No es algo tan malo, se los puedo asegurar. Si sexo es sólo la penetración tal vez suframos de algo peor que el vih, de falta de imaginación. En mis relaciones sexuales siempre está el forro, pero aparece en el momento indicado, antes hubo tiempo para acariciarse, besarse, frotarse, buscarse, navegar en el cuerpo del otro, y cuando llega el momento el forro puede convertirse en parte del juego erótico. Hace muy poco, la segunda vez que me enredaba con uno de los chicos más lindos que he conocido, *en el momento*, él me dijo "ponémelo como la otra vez, nunca me lo pusieron así". Para todo hay una primera vez, incluso para empezar a gozar de nuestro amigo el forro.

Marta Dillon



CLASIGRATIS

VENDO

- Natural Mystic Fanzine, bandas, zines, personajes. Contactos: Enrique Franchin, C.C. 3893 Correo Central (1000) Argentina. E-Mail, Gurbani@.SSDNET.COM.AR -XAL sonido en vivo, p/bandas, pubs, conferencias y fiestas. 861-3711

BUSCO

- Bandas de rock para tocar en el Teatro del Plata. 584-9364 (18 a 23)
- Guionistas de historietas, terror, c. ficción, suspenso y aventuras. Enviar 2 juegos de fotocopias por cada guión a C. Correo 240 (1650) San Martín. Hasta el 24/12
- Tecladista onda funk, hip-hop, reggae (equipado) 584-0074
- Vocalista para Horcas, 583-3504

CLASIMUSICA

- Armónica blusera, clases magistrales, rock, boogie y blues. Charly Cuomo. 433-3870 (19 a 23)
- Armónica, inic., desarrollo, perfecc. 372-4640
- Bajo eléctrico e inic. musical, proveo inst. y materiales, primera clase demostrativa gratis. Marcelo Ugarteche, 566-9094
- Bajo en Ramos Mejía. Damián, 656-1509, $50 por mes
- Bajo o contrabajo, técnica, ensamble y audio. Daniel Insusarry, 826-5913
- Bajo y guitarra todos los estilos, compos., ensamble. Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) 523-2361/784-9662
- Bajo, inic., escalas, arpegios, slap, todos los estilos, improv., temas. Daniel, 951-6256
- Batería con Black Amaya, indiv., todos los estilos, ensambles 856-9288
- Canto o guitarra en o a dom. Gustavo Carmona. 657-4592
- Ensamble para todos los instrumentos. Bajo por Guillermo Martínez y guitarra por Jorge García. 375-2643
- Batería con Pablo Potenzoni 687-2899
- Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses. $65 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
- Guitarra afroamericana, armonía, compos., improv. 988-0362
- Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719
- Guitarra con Tucán (ex Violadores, Pilsen, hoy Agentes de Kaos) 760-6092
- Guitarra partic. y a dom. inic., lectura, técnica, armonía, improv., rock, blues, heavy, jazz. Marcelo, 553-6654
- Guitarra, clases intensivas en creación de solos, licks y rítmicas desde B.B. King a Satriani. Método USA, por Angel Villarreal. 981-8586/773-5052
- Guitarra, técnica, armonía, improv. 941-5301 (Charly, Actitud M. Marta)
- Organo, piano, a dom. 866-0560/981-2868
- Piano, blues, jazz, new age, canciones. Roberto, 361-6632
- Saxo indiv., todos los niveles y estilos, playbacks. Proveo inst. Mauro Piterman, 983-8105• Saxo, inic., técnica, lectura, improv., blues, rock, jazz, estilos, proveo inst. 823-4919
- Seminario sobre S.R. Vaughan, duración 6 semanas, $80 total. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa, Los Twist, Mamporro). 832-4551
- Violín todas las edades sin necesidad de conoc. previo. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668

VARIOS

- Cursos de vitraux en técnicas medievales y modernas. Carlos Herzberg, 831-2883/983-8904
- Danza contemporánea, gimnasia postural y elongación, tango, salsa y merengue. 431-9417
- Danza, tango, español, flamenco, grupal e indiv. 855-9695/861-1425
- Dibujo, pintura, alambre y papel maché para niños. 566-0262
- Escenografía, cursos intensivos de verano, realización, máscaras. 585-4865/571-6015
- Italiano por prof. nativo, lic. en letras, a dom. Enrico, 925-1068
- Laboratorio intensivo de nuevas técnicas escultóricas de la escultora Claudia Aranovich, los sábados de diciembre. 361-2237.
- Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. 23.30)
- Seminarios intensivos de Guión de TV y radio en Aptra. Informes: 9424512/943-3487/581-0683
- Taller under de poesía gay, 773-5455/962-2610
- Talleres gratuitos: La voz y la palabra, el valor de la palabra en el discurso, la voz, tonos, matices, radio. El Patio, Doblas 472, 904-0515
- Traducción premios literarios argentinos al inglés. 962-1745
- Teatro, por profesora cubana egresada de la Escuela Nacional de Arte de La Habana, 767-6105
- Clases de teatro. Jóvenes, Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492